TEATRO

2019

- Direzione artistica del “Buratto Festival”

- “Prima che il Gallo canti” monologo ideato e scritto da Ivo Cotani, Regia di Vania Castelfranchi.

- “Molto rumore per nulla”, una farsa tratta dal testo di Shakespeare, Regia di A. Pergolari, Teatro “Le sedie”;

- “Un 48 in casa Zoccoli. Pulcinella Maestro di Ballo”, spettacolo di Commedia, Compagnia “Pulcinellarte”, regia Manuel Pernazza, Teatro “Petrolini”.

- “Castello di Denari”, spettacolo di Teatro di figura e burattini, Compagnia “Còtani Pieretti”, Teatro Mongiovino.

- “Lazzi e frizzi”, spettacolo comico di Cabaret, Compagnia “Pulcinellarte”;

2018

- “Normalizzatevi! – Manifesto per il Mondo alla Rovescia”, spettacolo di ricerca, Compagnia Grida – Regia di V. Castelfranchi (vincitore miglior regia giovani compagnie premio Play Teatro Trastevere)

- “Otto Clown presentano le loro storie”, regia di Claudia Sorrentino, Teatro Furio Camillo.

- “Giochi di strada”, spettacolo clown di Teatro di Strada - Regia Ivo Cotani;

- “Sola, Sola”, spettacolo di Commedia dell’arte, Compagnia “Calzini spaiati”;

- “Le Guarattelle”, spettacolo di burattini napoletani e cabaret.

- “L’oro di Pantalone” spettacolo di Commedia dell’arte a canovaccio, Compagnia “Ygramul”;

- “Al museo da Artisti”, performance con la Compagnia “Calzinispaiati”.

2017

- “Favole Contemporanee”, spettacolo di Teatro-ragazzi - Regia Ivo Cotani.

- “ Tempest” – Regia di V. Castelfranchi, saggio di chiusura della Scuola di Esoteatro

VIDEOCLIP

2020

“Eva contro Eva” regia di Alessandro Asciutto

FORMAZIONE

- Scuola di Teatro Antropologico di Ricerca Ygramul del regista Vania Castelfranchi, 2013-2016

- Workshop “Costruzione della scena” con Paolo Nani 2020

- Stage di analisi attiva e costruzione scenica con Luciano Colavero e Andrea Pangallo 2019

- Stage semestrale di formazione e costruzione del ruolo con Andrea Pangallo, 2018

- Stage semestrale sulla comicità al Teatro Accento con Mago Alessandro Mancini 2018 – 2019

- Stage voce e corpo in movimento con Mamadou Dioume, 2018

- Seminario “Il corpo musicale” condotto da Jean Jaques Lemetre, 2018

- Progetto di formazione promosso dal Teatro Potlach di Fara in Sabina, 2017

- Stage “Le qualità timbriche della voce parlata” con Matteo Belli, 2017

- Stage di Commedia dell’arte con Carlo Boso, 2017

- Seminario di Commedia dell’arte con Claudia Contin, 2017

- Seminario di Drammaturgia con Carlo Boso, 2016

- Workshop con Riccardo Vannuccini, 2017

- Laboratorio internazionale e permanente di alta formazione “Il Clown-Attore” diretto da Vladimir Olshansky, 2016

- Il Serpente Piumato – Laboratorio semestrale di creazione in Clown di e con Claudia Sorrentino, 2016

- Seminario “La serietà di far ridere” con Jacob Olesen, 2016

- Circo-teatro presso la scuola di circo Big Up, 2017

- Studio della voce e del canto con la cantante Claudia Cicerone, 2017

- Studio del ritmo con tamburo a cornice a Scuola di percussioni e arti “Pianeta Sonoro”, 2018